

Gefechtssignale.

Seite

1. (1) Für alle Truppen:
Seitengewehr pflanzt auf!
Rasch vorwärts!
Achtung!
Panzerwagenwarnung! (= Straße frei!)
Fliegerwarnung!
Fliegeralarm!

4

Signale zur Bezeichnung von Truppenteilen:

2. (1) Für alle Truppen:
Das Ganze!
- (2) Für Fußtruppen:
I.—IV. Btl.
1. Kompanie (= 5., 9., 13. Ap.)
2. Kompanie (= 6., 10., 14. Ap.)
3. Kompanie (= 7., 11., 15. Ap.)
4. Kompanie (= 8., 12., 16. Ap.)
- (3) Für Reiterregimenter:
Regimentsrufe:
Reiter-Rgt. 1—18
Estadronsrufe:
1.—6. Est.

4-8

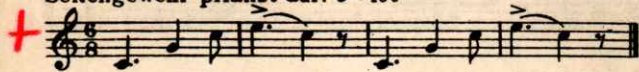
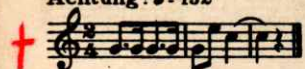
Signale für Marsch (Bewegungen zu Pferd): Abungen und Alarm.

3. (1) Für alle Truppen:
Marsch! (= Aussteigen bei Eisenbahnfahrt, Marsch)
bei berittenen Truppen zu Fuß.)
Sammeln! (= Einsteigen bei Eisenbahnfahrt.)
Adjutantenruf!
Offizierruf!
Straße frei!
Feuern! (Nur bei Schießübungen.)
Abdrücken!
Alarm!
Feueralarm!
- (2) Für Fußtruppen:
halt!

8-10

Gefechtssignale

1. (1) Für alle Truppen:

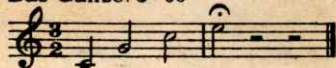
Seitengewehr pflanzt auf! $\text{♩} = 160$ Rasch vorwärts! $\text{♩} = 120$ Achtung! $\text{♩} = 132$ 

Panzerwagenwarnung!

(Straße frei!) $\text{♩} = 144$ Fliegerwarnung! $\text{♩} = 80$ Fliegeralarm! $\text{♩} = 138$ 

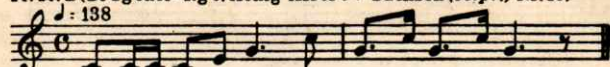
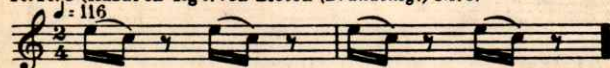
Signale zur Bezeichnung von Truppenteilen

2. (1) Für alle Truppen:

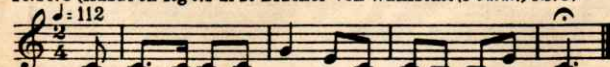
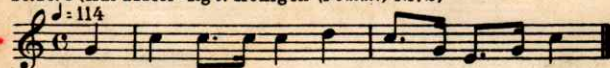
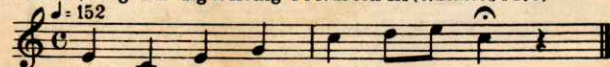
Das Ganze! $\text{♩} = 60$ 

(2) Für Fußtruppen:

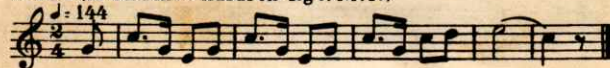
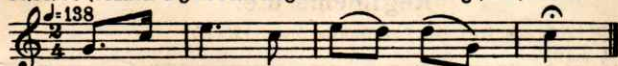
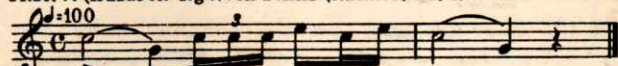
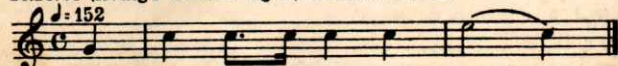
I. Btl. $\text{♩} = 60$ II. Btl. $\text{♩} = 104$ III. Btl. $\text{♩} = 112$ IV. Btl. $\text{♩} = 92$ 1. Kp. (= 5., 9., 13., Kp.) $\text{♩} = 88$ 2. Kp. (= 6., 10., 14., Kp.) $\text{♩} = 112$ 3. Kp. (= 7., 11., 15., Kp.) $\text{♩} = 112$ 4. Kp. (= 8., 12., 16., Kp.) $\text{♩} = 112$ 

(3) Für Reiter-Regimenter
Regimentsrufe:R. R. 1 (Ulanen-Rgt. Graf zu Dohna (*Ostpr.*) Nr. 8)R. R. 2 (Dragoner-Rgt. König Albert v Sachsen (*Ostpr.*) Nr. 10)R. R. 3 (Husaren Rgt. von Zieten (*Brandenbg.*) Nr. 8)

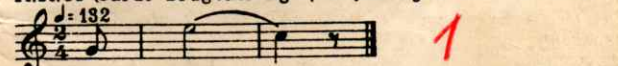
R. R. 4 (Rgt. Gardes du Corps)

R. R. 5 (Husaren-Rgt. Fürst Blücher von Wahlstatt (*Pomm.*) Nr. 5)R. R. 6 (Kürassier-Rgt. Königin (*Pomm.*) Nr. 2)R. R. 7 (Leib-Kürassier-Rgt. Großer Kurfürst (*Schles.*) Nr. 1)R. R. 8 (Dragoner-Rgt. König Friedrich III (*2. Schles.*) Nr. 8)

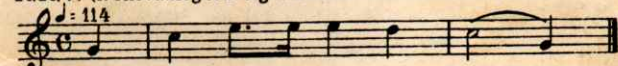
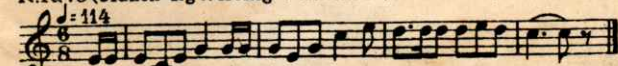
R. R. 9 (Braunsch. Husaren-Rgt. Nr. 17)

R. R. 10 (Ulanen-Rgt. Prinz August v. Württemberg (*Pos.*) Nr. 10)R. R. 11 (Husaren-Rgt. von Schill (*1. Schles.*) Nr. 4)R. R. 12 (Karabinier-Rgt. (*2. schweres Rgt.*))R. R. 13 (Königs-Ulanen-Rgt. (*1. Hannov.*) Nr. 19)

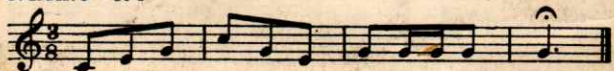
R. R. 14 (1. Brandenb. Dragoner-Rgt. Nr. 2)

R. R. 15 (Husaren-Rgt. Kaiser Nikolaus II v. Rußland (*1. Westfäl.*) Nr. 8)R. R. 16 (Garde-Dragoner-Rgt. (*1. Großherzogt. Hessisches*) Nr. 23)

R. R. 17 (1. Chevaulegers-Rgt. Kaiser Nikolaus v. Rußland)

R. R. 18 (Ulanen-Rgt. König Wilhelm I. (*2. Württemb.*) Nr. 20)

Eskadronsrufe

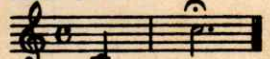
1. Esk. $\text{♩} = 104$ 2. Esk. $\text{♩} = 104$ 3. Esk. $\text{♩} = 104$ 4. Esk. $\text{♩} = 104$ 5. Esk. $\text{♩} = 104$ 6. Esk. $\text{♩} = 80$ Signale für Marsch $\left. \begin{array}{l} \text{(Bewegungen)} \\ \text{zu Pferd} \end{array} \right\} \text{Übungen u. Alarm}$

3. (1) Für alle Truppen

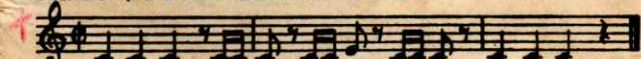
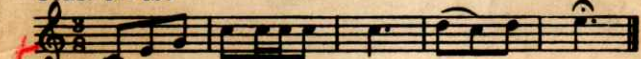
Marsch! (= Aussteigen bei Eisenbahnfahrt.)

Sammeln! (= Einsteigen bei Eisenbahnfahrt) $\text{♩} = 100$ Adjutantenruf! $\text{♩} = 104$ Offizierruf! $\text{♩} = 84$ Straße frei! $\text{♩} = 144$ Feuern! (Nur bei Schießübungen) $\text{♩} = 112$ Abrücken! $\text{♩} = 84$ Alarm! $\text{♩} = 124$ Feueralarm! $\text{♩} = 184$ 

(2) Für Fußtruppen:

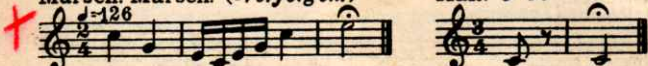
Halt! $\text{♩} = 96$ 

(3) Für berittene Truppen:

Schritt! (zu Pferd: Marsch!) $\text{♩} = 96$ Trab! $\text{♩} = 120$ Galopp! $\text{♩} = 138$ 

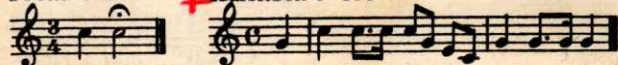
Marsch! Marsch! (=Verfolgen!)

Halt! ♩ = 96

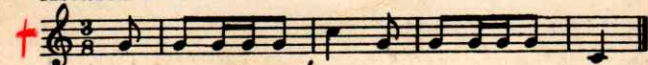


Front! ♩ = 138

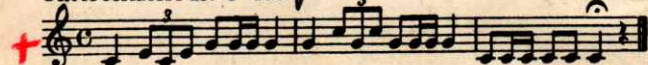
+ Aufsitzen ♩ = 144



Absitzen! ♩ = 72



Unteroffizieruff! ♩ = 108



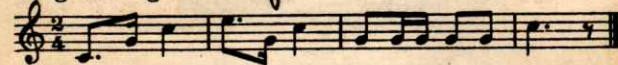
Trompeterruff! ♩ = 116



Wachsignale

4. (1) Für alle Truppen:

Vergatterung! ♩ = 114



(2) Für Fußtruppen:

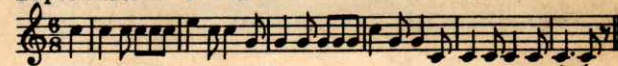
Wecken! ♩ = 60



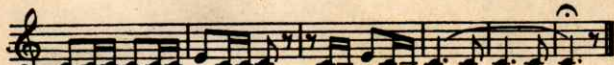
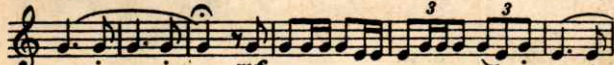
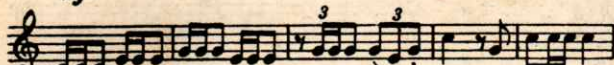
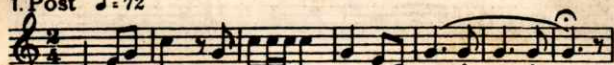
Locken zum Zapfenstreich ♩ = 72



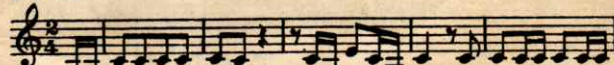
Zapfenstreich ♩ = 72



(3) Für berittene Truppen:

Wecken.
1. Post ♩ = 72

2. Post



3. Post

3. Post

f

mf

rit. e dim.

mf

Zapfenstreich
1. Post ♩. 72

mf

mf

mf

mf

2. Post

mf

rit. e dim.

mf

rit. e dim.

3. Post

f

mf

rit. e dim.

Ruf zum Gebet!

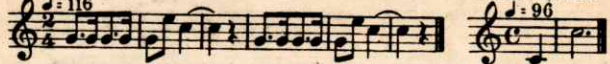
Ruf nach dem Gebet!

Signale der Reichsmarine

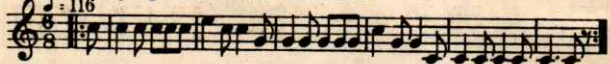
Stillgestanden! Front nach Steuerbord ♩ = 116



Stillgestanden! Front nach Backbord Rührt Euch! ♩ = 116



An die Boje gehen (Schiff ist fest) ♩ = 116



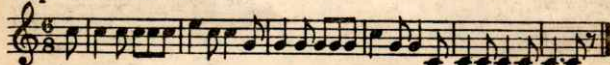
Flaggenparade ♩ = 116



Locken zum Zapfenstreich ♩ = 72



Zapfenstreich ♩ = 72



Wecken ♩ = 60



Klar Schiff zum Gefecht ♩ = 114



Für Trommel



Aufklaren



Geschütz reinigen



Handwaffen reinigen



Konteradmiral kommt an Bord



Viceadmiral kommt an Bord

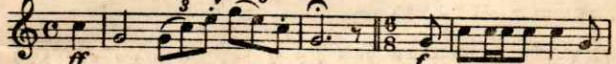


Admiral kommt an Bord



Jagd-Signale

Nº 1. Begrüßung 1. Stimme



2. Stimme

No 1. Begrüßung

Musical score for No 1. Begrüßung, 2. Stimme. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *ff*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

3. Stimme

No 1. Begrüßung

Musical score for No 1. Begrüßung, 3. Stimme. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *ff*. It features a melodic line with a fermata. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

4. Stimme

No 1. Begrüßung

Musical score for No 1. Begrüßung, 4. Stimme. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *ff*. It features a melodic line with a fermata. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

1. Stimme

No 2. Zum Wecken
schwärmerisch

Musical score for No 2. Zum Wecken, 1. Stimme. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a melodic line with a fermata. The second and third staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

2. Stimme

No 2. Zum Wecken

Musical score for No 2. Zum Wecken, 2. Stimme. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a melodic line with a fermata. The second and third staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.